

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 548 del 19 DIC. 2025

OGGETTO: Opera "Aida" di Giuseppe Verdi, con la quale si inaugura la Stagione lirica e di Balletto 2026, in programmazione dal 20 gennaio al 28 gennaio 2026. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 Competenze pluriennale
Cap. pluriennale Spese per

Somma stanziata	€	
Impegni assunti	€	
Fondo disponibile	€	

Visto ed iscritto a l N. 1676 - 1684
de i Cap. pluriennale

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 406.153,91 oltre IVA - B205
2025

addì 31/12 2025

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE Direzione Artistica

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

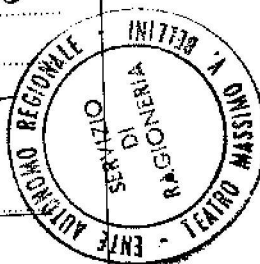
Il Capo Settore

Il Direttore Amministrativo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:



L'anno duemilaventicinque
il giorno 19 del mese di dicembre

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.1° S. G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

Oggetto: Opera "Aida" di Giuseppe Verdi, con la quale si inaugura la Stagione lirica e di Balletto 2026, in programmazione dal 20 gennaio al 28 gennaio 2026. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 3 settembre 2025 è stata approvata, tra l'altro, la programmazione artistica della Stagione Lirica e di Balletto 2026, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione artistica, ivi compresa l'approvazione dei cast artistici e della spesa a tal fine necessaria;
- la predetta Stagione Lirica e di Balletto viene inaugurata con la rappresentazione dell'opera "Aida" di G. Verdi, il cui primo spettacolo è previsto il 20 gennaio 2026 con conseguente necessità di procedere al finanziamento della spesa inerente la messa in scena della predetta produzione;
- il Direttore Artistico con lettera del 16 dicembre 2025 (Allegato A) avente ad oggetto: "Opera "Aida" di G. Verdi, che inaugura la Stagione lirica e di Balletto 2026, in programmazione dal 20 gennaio al 28 gennaio 2026. Compagnia di canto, comparto registico, e servizi connessi alla produzione. Definizione di contratti di scrittura ed affidamenti", fa presente quanto di seguito trascritto:

"Stante l'imminenza della messa in scena dell'opera "Aida" di G. Verdi, con la quale viene inaugurata la Stagione Lirica e di Balletto 2026, si rende necessario procedere con urgenza al perfezionamento delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli della suddetta opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione nonché nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione che, per assicurare la loro prestazione, richiedono all'Ente atti di impegno giuridico ed economico.

Al riguardo, si comunicano le spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, di competenza della Direzione Artistica, per le quali si pone la necessità di procedere al relativo finanziamento, tra cui:

a) *La spesa relativa al cachet degli artisti da scritturare a copertura dei ruoli dell'opera "Aida" di Giuseppe Verdi, pari a € 369.000,00 oltre oneri previdenziali a carico dell'Ente, ammontanti complessivi € 101.438,10, per la quale si dichiara la totale congruità, essendo i cachet riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;*

b) *la spesa di € 6.110,85 oltre oneri riflessi pari a € 1.455,04 relativa alle prestazioni speciali che si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore dei professori d'orchestra, indicati di seguito nel prospetto riepilogativo, che sono chiamati a suonare con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non hanno l'obbligo specifico, in conformità a quanto previsto dall'art. 4.3 III lett. B dell'A.I.A., il quale recita che il compenso speciale per il professore d'orchestra che esegua delle prestazioni con uno strumento diverso da quello istituzionale e per il quale non ha l'obbligo specifico, purché faccia parte della naturale gamma o famiglia dello strumento per cui si è vincitori di concorso, rimane fissato nel 200% della paga giornaliera per ciascuna recita/concerto effettuati:*

PRODUZIONE "AIDA" DAL 20/01/2026 AL 28/01/2026- N. 7 RECITE			
Professore	Strumento	200% paga giornaliera x n. 7 recite	Oneri riflessi
<i>Episcopo Salvatore</i>	<i>Tromba egizia</i>	<i>€ 1.279,78</i>	<i>€ 304,72</i>
<i>Raciti Giuseppe</i>	<i>Tromba egizia</i>	<i>€ 1.086,34</i>	<i>€ 258,66</i>
<i>Piemonte Antonio</i>	<i>Clarinetto in La</i>	<i>€ 1.005,14</i>	<i>€ 239,32</i>
<i>Casano Giuseppe</i>	<i>Clarinetto in La</i>	<i>€ 1.257,79</i>	<i>€ 299,48</i>
<i>Pellerito Giovanni</i>	<i>Corno in La</i>	<i>€ 1.481,80</i>	<i>€ 352,86</i>
TOTALE SPESA		€ 6.110,85	€ 1.455,04

Al riguardo si attesta che i predetti strumenti speciali non rientrano nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del CCNL, trattandosi di strumenti per i quali i professori sopra indicati hanno diritto ad un compenso rapportato alla maggiorazione della paga contrattuale giornaliera e la loro mancanza non consente l'effettuazione della produzione;

- c) relativamente al servizio di maschere per prestare assistenza al pubblico presente durante gli spettacoli, si ritiene opportuno prevedere la prova antigenerale e quella generale aperta alle scuole, programmate, rispettivamente, giorno 17 gennaio e 18 gennaio 2026, trattandosi di un'opera di grande interesse musicale ed artistico, tanto amata ed attesa dal pubblico, che manca dalle scene catanesi da diversi anni. Avendo già numerose scuole degli istituti secondari di Catania e provincia manifestato l'interesse ad assistere alla prova antigenerale e generale, dietro pagamento di un biglietto, si rappresenta la necessità di assicurare anche per la predetta prova il servizio di maschere per garantire agli studenti presenti la necessaria accoglienza, sistemazione ed assistenza nei relativi posti ed assicurare un'adeguata vigilanza.

La spesa necessaria a garantire l'effettuazione del servizio durante le 7 recite dell'opera + la prova antigenerale e la prova generale aperta alle scuole, ammonta ad euro 8.179,92 oltre IVA (€ 64,92 oltre IVA - prezzo per singola prestazione - x n° 14 maschere x n. 7 recite + n. 14 maschere per ciascuna prova antigenerale e per quella generale aperta alle scuole), a cura della società Animania Italia s.r.l. con sede a Napoli via Argine 1013 P.IVA 08818441217, riconosciuta aggiudicataria del servizio con provvedimento del Sovrintendente n. 323 del 4/09/2025.

Di seguito il prospetto, con la specifica degli artisti impegnati nell'opera "Aida" e delle spese correlate:

Opera "Aida" di Giuseppe Verdi			recite 7 : dal 20 gennaio al 28 gennaio 2026		
		Cachet	Numero di recite	Totale Cachet	
Direttore d'orchestra	Fabrizio Maria Carminati	€ 6.000,00	7	42.000,00 €	
Regista	Marco Vinco			20.000,00 €	
Assistente alla regia	Fabiano Pietrosanti			4.000,00 €	
Scene e costumi	Guido Buganza			14.000,00 €	
Assistente costumista	Valentina Volpi			3.500,00 €	
Light Designer	Oscar Frosio			5.000,00 €	
			TOTALE 1	88.500,00 €	
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1° Cast	2° Cast
Aida	Oxana Dyka	11.000,00 €	4	44.000,00 €	- €
	Valentina Boi	4.500,00 €	3	- €	13.500,00 €
Radamès	Jorge de León	12.000,00 €	4	48.000,00 €	- €
	Aleksandrs Antonenko	6.000,00 €	3	- €	18.000,00 €
Amneris	Nino Surguladze	6.500,00 €	4	26.000,00 €	- €
	Irene Savignano	3.500,00 €	3	- €	10.500,00 €
Amonasro	Franco Vassallo	8.000,00 €	4	32.000,00 €	- €
	Alberto Gazale	6.000,00 €	3	- €	18.000,00 €
Ramfis	Insung Sim	4.000,00 €	4	16.000,00 €	- €
	Simón Orfila	4.000,00 €	3	- €	12.000,00 €
Il Re	Romano Dalzovo	2.500,00 €	4	10.000,00 €	- €
	Emanuele Cordaro	2.000,00 €	3	- €	6.000,00 €
Sacerdotessa	Eva Corbetta	3.000,00 €	4	12.000,00 €	- €
	Elena Borin	2.500,00 €	3	- €	7.500,00 €
Messaggero	Ivan Tanushi	1.000,00 €	4	4.000,00 €	- €
	Alfonso Zambuto	1.000,00 €	3	- €	3.000,00 €
			TOTALE		
				1° Cast	192.000,00 €
				2° Cast	88.500,00 €
			TOTALE 1		
				totale 2	280.500,00 €
				totale 3	101.438,10 €
contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 369.000,00)					

	Paga a prestazione	Unità	Numero di prestazioni	
prestazioni speciali professori d'orchestra				
contributi a carico dell'Ente prestazioni speciali				6.110,85 €
servizio di maschere (€ 64,92 oltre IVA- prezzo singola maschera - x n. 14 maschere x n. 7 recite + n. 14 maschere per ciascuna prova antigerale e per quella generale aperta alle scuole				1.455,04 €
				8.179,92 €
			totale 5	15.745,81 €
				88.500,00 €
				280.500,00 €
				101.438,10 €
				15.745,81 €
			TOTALE	486.183,91 €

Dal prospetto analitico sopra descritto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione "Aida", di competenza di questa Direzione Artistica, ammonta a € 486.183,91.

La spesa riportata nel predetto prospetto rispetta:

- I cachet medi pagati agli artisti su base nazionale di cui si dichiara la totale congruità, essendo riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche" anche in relazione alla chiara fama ed all'esperienza degli stessi;
- La normativa previdenziale e fiscale applicata all'Ente;
- Gli emolumenti dovuti, a titolo di prestazioni speciali, al personale dell'area artistica di pendente in applicazione di quanto previsto dalla normativa contrattuale di settore;
- I prezzi di mercato per l'acquisizione di servizi necessari ed indispensabili per la realizzazione della produzione de quo;

Sulla base di quanto sopra esposto, si attesta la congruità della spesa prevista.

Si dichiara, altresì, che le varie voci di spesa sopra indicate rientrano nella spesa programmata per la Stagione Lirica e di Balletto 2025, come riportato nella deliberazione di approvazione della predetta Stagione n. 22/2025, e nel bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026.

Quanto sopra per i conseguenziali adempimenti propedeutici alla definizione dei relativi impegni di spesa;

Rilevato che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dal Direttore Artistico, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

Descrizione	Importo	Capitolo Spesa
Prestazioni speciali professori d'orchestra di cui al punto 4.3 capo III lett. B dell'A.I.A.	6.110,85 €	101106
Oneri riflessi	1.455,04 €	101118
Cachet direttore d'orchestra	42.000,00 €	104410
Cachet artisti lirici	280.500,00 €	104412
Cachet regista/assistenti alla regia/light designer	29.000,00 €	104414
cachet assistente costumista	3.500,00 €	104416
Cachet scenografo	14.000,00 €	104417
Oneri riflessi pers. autonomo	101.438,10 €	104421
Servizio maschere a cura della società Menti Associate	8.179,92 €	101155
Totale	486.183,91 €	

Ravvisata la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 22 del 3 settembre 2025, al finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella

programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Rilevato che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 dell'1 agosto 2025, avente per oggetto: "Approvazione del bilancio di previsione finanziario 2025/2027" è stato approvato il bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025/2027;
- - con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 2686/S8 del 5 agosto 2025, è stata comunicata l'approvazione del predetto bilancio;
- il sopra specificato piano finanziario, pari a € 486.183,91 oltre IVA, è contenuto nel bilancio approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 20/2025 sopra richiamata e trova la sua copertura finanziaria sul pertinente capitolo del predetto bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026;
- sussiste la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 22 del 3 settembre 2025, al finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche sia nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Considerato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per continuare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2026, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 per l'attività artistica 2025;

Visto lo Statuto dell'Ente;

DISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

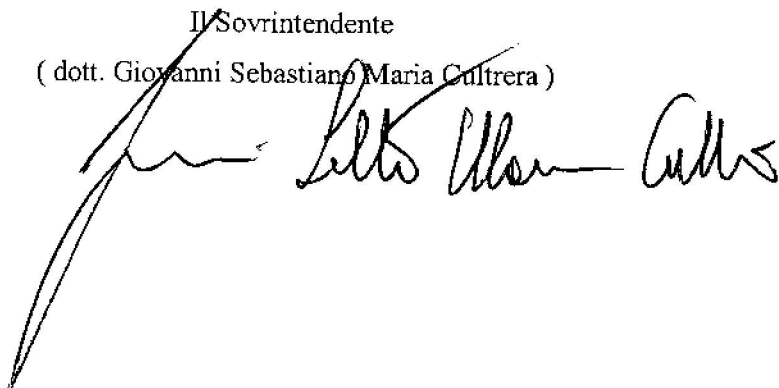
- Di autorizzare, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 22 del 3 settembre 2025, la definizione degli impegni di spesa propedeutici alla definizione dei contratti di scrittura con la compagnia di canto, il comparto registico, le prestazioni del personale dipendente ed i fornitori di beni e servizi, essenziali per la produzione "Aida" di G. Verdi, il cui primo spettacolo è previsto il 20 gennaio 2026, analiticamente riportati nella tabella predisposta dal Direttore Artistico, allegata al presente atto ed integralmente trascritta nella parte motivata dello stesso.
- Di impegnare la spesa complessiva di euro 486.183,91 sul bilancio 2025-2027, competenza 2026, come segue:

- quanto a	€ 6.110,85 -	Prestazioni speciali	al cap. 101106
- quanto a	€ 1.455,04 -	Oneri riflessi pers. stabile dipendente	al cap. 101118
- quanto a	€ 42.000,00 -	Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a	€ 280.500,00 -	Cachet e rimborsi per attività lirica	al cap. 104412
- quanto a	€ 29.000,00 -	Cachet regista	al cap. 104414
- quanto a	€ 3.500,00 -	Cachet costumista	al cap. 104416
- quanto a	€ 14.000,00 -	Cachet scenografo	al cap. 104417
- quanto a	€ 101.438,10 -	Oneri riflessi personale scritturato	al cap. 104421
- quanto a	€ 8.179,92 -	Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155

- L'IVA, nella misura di legge, a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2026.
- Dare atto che le obbligazioni da contrarre a valere sul predetto impegno di spesa diverranno esigibili nel corso dell'anno 2026.
- Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni (Decreto Lgs. N. 33/2013), pubblicare il presente atto sulla sezione " Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente

(dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera)

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to read 'Giovanni Sebastiano Maria Cultrera', is written over the printed name.

